切韻攷

切韻攷

音韻本於方言方密之云東晉謝安屬徐廣兄弟撰定五經音義因錄取江左方言梁沈約從而增定之而四聲以明管子謂五音出於五行王宗道司馬溫公等遂有分配之圖而宮商之說起漢末孫炎著爾雅音義始爲反切元魏時沙門神珙撰等韻仍沿四聲五聲未貫周德清出啌嗌著矣波梵摩出三迭全矣徽傳朱子譜以河圖生序黃鐘上旋南呂回旋脣舌腭齒喉自然符合卽鄭漁仲七音韻鑑也韻鑑入而七

音備矣夫聖人制作精於禮樂而渾於叶切後人詳之時也志學君子優游太平博稽廣參無非集益況音切尤小學必不可廢經諸儒表章歷代辨難我得坐集羣英折中其間良非細故然必攷古乃能泝原貫通乃能知古世之學者面牆之立既罕淹通膠柱之調復多拘閡愚不揆檮昧少時輒好講求三十年來甫成一編聲音爲微至之門非同小道繇淺幾深其於易律曆思過半矣廣陵李鄴

卷之一

切韻攷卷之一

集說

四聲

南史陸厥傳曰永明末盛爲文章吳興沈約陳郡謝朓琅邪王融以氣類相推汝南周顒善識聲韻爲文皆用宮商以平上去入爲四聲以此制韻有平頭上尾蠭腰鶴膝五字之中音韻悉異兩句之內角徵不同不可增減世呼爲永明體傳又曰時有王斌者不知何許人著四聲論行於世○周顒傳顒始著四聲切韻行於時經籍志齊周顒撰四聲切韻梁沈約撰四聲一卷據之是四聲始於周顒

沈約傳曰約撰四聲譜以爲在昔詞人累千載而

不悟而獨得胸衿窮其妙旨自謂入神之作武帝雅不好焉嘗問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也然帝竟不遵用約也

庾肩吾傳曰齊永明中王融謝朓沈約文章始用四聲以爲新變至是轉拘聲韻

神珙四聲五音九弄反紐圖序云譜曰平聲者哀而安上聲者厲而舉去聲者清而遠入聲者直而促

顧寧人炎武曰今考江左之文自梁天監以前多以去入二聲同用以後則若有界限絶不相通是

知四聲之論起於永明而定於梁陳之間也藝文類聚載武帝清暑殿效柏梁體聯句帝云居中負扆寄纓紱而司徒左西屬江葺和云鼎味參和臣多匱以去和入則其時未用四聲可知乃約所自作冠子祝辭讀化爲平高士贊讀緇爲去正陽堂宴勞凱旋詩讀傳爲上今廣韻化字傳字無平上二聲而去聲有滓字無緇字是約雖譜定四聲而猶存古意不若後人之昧而拘也江葺之葺詩所作曹

入聲

方密之曰攷許愼召陵人鄭氏高密人服虔滎陽

人何休任城樊人蔡邕圉人應劭南頓人高誘河東人徐邈徐廣東莞姑幕人沂青相近亦北人也音皆有入聲古不似今中原之入聲皆寄入三聲也四聲通轉惟所用耳

顧氏音論曰平聲音長入聲音短平聲字多入聲字少長者多短者少此天地自然之理也詩三百篇中亦往往用入聲之字其入與入爲韻者什之七入與平上去爲韻者什之三以其什之七而知古人未嘗無入聲也以其什之三而知入聲可轉爲三聲也故入聲聲之閏也猶五音之有變宮變

徵而爲七也

入聲有無

音論辨誤曰韻書之序平聲一東二冬入聲一屋二沃若將以屋承東以沃承冬者久仍其誤而莫察也屋之平聲爲烏故小戎以韻驅𩣡不協於東董送可知也沃之平聲爲夭故揚之水以韻鑿襮樂不協於冬腫宋可知也術轉去而音遂故月令有審端徑術之文曷轉去而音害故孟子有時日害喪之引質爲傳質爲臣之質覺爲尚寐無覺之覺沒音妹也見於子產之書燭音主也著於孝武

之紀此皆載之經傳章章著明者至其韻中之字隨部而誤者十之八以古人兩部混併爲一而誤者十之二是以審音之士談及入聲便茫然不解而以意爲之遂不勝其舛互矣

謂屋沃非東冬之入其說不始寗人雅黃已然矣按二家之表（毛四聲表 顧古音表）分配四聲不若章道常黼集成畫一故愚譜一從集成以屋沃覺爲東冬江之入質物月曷黠屑爲眞文元寒刪先之入藥爲陽之入陌錫職爲庚青蒸之入緝合葉洽爲侵覃鹽咸之入支微齊佳灰魚虞蕭肴豪歌麻尤十三韻

無入詳見韻表

四聲通貫

陳季立第毛詩古音攷邶風谷風怒字注曰四聲之說起於後世古人之詩取其可歌可詠豈屑屑毫釐若經生爲耶且上去二音亦輕重之間耳又綢繆閼字注曰或問二平而接以去聲可乎中原音韻聲多此類其音節未嘗不和暢

 㝉山四聲通轉說曰桓帝時謠曰嚼復嚼今年尚可後年鐃鐃叶鐸提之爲擲毬之爲鞠嘯或讀歗亞烏轉惡西方字毋阿或兼遏固已明矣

荀子石中人骰音觸以笛軸鈒矟聲可證也伯學云厄觝觶相通曰磾讀密低低從氏而月氏音支故知古呼觶磾鼎簞時轉也禮記薦豆執校執豆之跗也沈瓚戲犯王亮父猷之諱曰犬傷無骰尊骹卽腳也可知校腳一聲

陸法言切韻序曰吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲似去約而言之其重其疾則爲入爲去爲上其輕其遲則爲平遲之又遲則一字而爲二字茨爲蒺藜椎爲終葵是也故汪家多有疾言徐言之解而劉勰文心雕

龍謂疾呼中宮徐呼中徵（韓非子外儲說右上篇有此語）

顧亭林曰平上去三聲固多通貫惟入聲似覺差殊然而祝之爲州見於穀梁蒲之爲亳見於公羊趨之爲促見於周禮提（是支反）之爲折（常列反）見於檀弓若此之類不可悉數迨至六朝詩律漸工韻分已密而唐人功令猶許通用後之陋儒未究厥旨乃謂四聲之設同諸五行四序如東西之易向晝夜之異位而不相合也豈不謬哉且夫古之爲詩主乎音者也江左諸公之爲詩主乎文者也文者一定而難移音者無方而易轉夫不過喉舌之間

疾徐之頃而已諧於音順於耳矣故或平或仄時措之宜而無所窒礙角弓之反上賓筵之反平桃天之室入東山之室去惟其時也大東一篇兩言來而前韻疚後韻服離騷一篇兩言索而前韻妒後韻迫惟其當也有定之四聲以同天下之文無定之四聲以協天下之律聖人之所以和順於道德而理於義

五聲

通雅云中原音韻高安周德清著其平聲分陰陽前所未發也平有清濁卽啌陰嘡陽以啌喉之陰

平聲嘡喉之陽平聲配上去入爲五聲嘡俗字周用之周本王伯良（周譜云王伯良分陰陽者愚所名啌嘡）張世南誤以聲輕清爲陽平重濁爲陰平德清以清平爲陰濁平爲陽乃確又云唐僧一行曰上聲去聲自爲陰陽猶平聲之自爲陰陽也令人必曰上聲亦有清濁將謂上聲有啌喉嘡喉乎外域知七音而不知啌嘡上去入金尼亦言入中土乃知總衆母而分五音則曰公東繃嵏中就一毋而分五聲則曰清濁上去入亦曰開承轉縱合有沈韻知縱有四聲有周韻知縱有五聲有鄭韻知橫有七聲

方音

玉篇載五音聲論云東方喉聲西方舌聲南方齒聲北方脣聲中央牙聲今之吳越子紙專氈不分南康匡腔反用麻城以荒爲方建昌勸鏸爲一江北都兆不分齊秦率帥不分山西分風反稱廣中頭桃畱樓元完不分關中尤駭然古已有之如瀧夫傳首鼠兩端西羌傳鄧訓傳皆作首施兩端則今之吳語也康成鉏牙即齟齬景純迮牙即錯互孟堅規橅即規模則漢晉時猶有牙如吾無如毋之聲羅敷行言可共載不不與敷叶則不歸尤韻

矣紫玉歌雙叶凰光則已江陽合韻矣方音不可不知然不可爲其所囿日知錄方音一條曰孫詳蔣顯曾習周官而音乖楚夏梁書李業興學問深博而舊音不改則爲梁人所笑北史鄴下人士音辭鄙陋風操蚩拙則顔之推不願以爲兒師家訓夫言襍鄉音尙所不取顧可施之切響閒乎

反切之始見顧氏音論

顔氏家訓曰九州之人言語不同自春秋標齊言之傳鄭案莊二十八年公羊傳曰春秋伐者爲客伐者爲主何休注於伐者爲客下曰伐人者爲客讀伐長言之齊人語也於伐者爲主下曰見伐者爲主讀伐短言之齊人語也長言則今之平上去聲也短言則今之入聲也離騷目楚辭

之經後有揚雄著方言其書大備然皆考名物之同異不顯聲讀之是非也逮鄭玄注六經高誘解呂覽淮南許慎造說文劉熹製釋名始有譬况假借以證音字而古語與今殊別其間輕重清濁猶未可曉加以外言內言急言徐言讀若之類益使人疑孫炎然創爾雅音義是漢末人獨知反語至於魏世此事大行高貴鄉公不解反語以爲怪異自茲厥後音韻鋒出各有土風遞相非笑此反切之所自起

按反切之語自漢以上卽已有之宋沈括謂古語

已有二聲合爲一字者如不可爲叵何不爲盍如是爲爾而已爲耳之乎爲諸小爾雅曰諸之乎也鄭樵謂慢聲爲二急聲爲一慢聲爲者焉急聲爲旃慢聲爲者與急聲爲諸慢聲爲而已急聲爲耳慢聲爲之矣急聲爲只是也愚嘗考之經傳蓋不止此如詩牆有茨傳茨蒺藜也本爾雅文蒺藜正切茨字八月斷壺今人謂之胡盧北史后妃傳作瓠蘆瓠蘆正切壺字左傳有山鞠窮乎鞠窮是芎藭鞠窮正切芎字著於丁寧注丁寧鉦也廣韻丁中莖切丁寧正切征字守陴者皆哭注陴城上僻倪僻音避僻倪正

切陴字棄甲則那那何也後人言柰何柰何正切那字六卿三族降聽政注降和同也和同正切降字春秋桓十二年公及宋公燕人盟于穀丘左傳作句瀆之丘句瀆正切穀字公羊傳邾婁後名鄒邾婁正切鄒字禮記檀弓銘明旌也明旌正切銘字玉藻終葵椎也方言齊人謂椎爲終葵終葵正切椎字爾雅禘大祭也大祭正切禘字不律謂之筆不律正切筆字須蕵蕪蕵蕪正切須字列子楊朱南之沛莊子陽子居南之沛子居正切朱字古人謂耳爲聰易傳聰不明也靈樞經少陽根于竅

陰結于窻聾窻聾者耳中也窻聾正切聰字方言鼅鼄或謂之蠾蝓蠾與二音蠋蝓正切蠢字壻謂之倩注俗呼女壻爲卒便卒便正切倩字說文鈴令丁也令丁正切鈴字鳺鶻古忽反鵃張流反也鶻鵃正切鳺字瘞一曰族絫徐鉉以爲即左傳之瘯蠡力戈反瘯蠡正切瘞字釋名韠蔽膝也所以蔽膝前也蔽膝正切韠字王子年拾遺記晉武帝賜張華側理紙側理正切紙字水經注晏謨伏琛云濰水即扶淇之水也扶淇正切濰字廣韻狻猊獅子狻猊正切獅字以此推之反語不始於漢末矣

南北朝反語

南北朝人作反語多是雙反韻家謂之正紐到紐史之所載如晉孝武帝作清暑殿有識者以清暑反爲楚聲楚聲爲清聲楚爲暑也宋明帝多忌袁粲舊名袁愍爲隕門隕門爲袁門隕爲愍也劉悛舊名劉忱爲臨讎臨讎爲劉讎臨爲忱也齊世祖於青溪立宮號曰舊宮時人反之曰舊宮者窮廐窮廐爲舊廐窮爲宮也文惠太子立樓館于鍾山下號曰東田東田反語爲顛童顛童爲東童顛爲田也梁武帝創同泰寺開大通門對寺之南門取

反語以協同泰同泰為大泰同為通也陳後主名叔寶反語為少福少福為叔福少為寶也北齊劉逖請改元為武平謂和士開曰武平反為明輔明輔為武輔明為平也隋文帝謂楊英反為嬴殃楊英為嬴英楊為殃也唐高宗改元通乾以反語不善詔停之通乾反為天竄通乾為天乾通為竄也又如水經注索郎酒反為桑落桑落為索落桑為郎也孔氏志怪盧充幽婚反為溫休溫休為幽休溫為婚也又有三字反者吳孫亮初童謠曰於何相求常子閣常子閣者反語石子堈常閣為石閣

常爲搁也齊武帝永明初百姓歌曰陶郞來言唐來勞也陶郞爲唐郞陶爲勞也梁武帝中大通中民間謠曰鹿子開城門鹿子開者反語爲來子哭㢳開爲來開鹿爲哭也皆桓彡號大亨人以爲二月了而彡之敗實在仲春開皇初梁主蕭琮改元廣運江陵父老曰運軍走也前輩引此謂亂亡之事或出偶然後世臨文亦宜稍避愚則謂反切一道亦人所宜知而稍避者也

北齊濟南王立爲皇太子初學反語於跡字下注云自反侍者未達其故太子曰跡字足旁亦豈非

自反耶以足亦反為跡也如矢引為矧女良為娘舍予為舒手延為挻目亡為盲目少為眇侃言為偘言欠金為欽之類皆自反也趙宧光曰釋典譯法眞言中此方無字可當梵音者卽用二字聚作一體謂之切身乃古人自反之字則已先有之矣

反切之名

禮部韻略曰音韻展轉相協謂之反亦作翻兩字相摩以成聲韻謂之切其實一也日知錄曰說文長箋改切為盜竊之竊於古未聞

反切之名自南北朝以上皆謂之反孫愐唐韻則

謂之切蓋當時諱反字如荀子曰行相反戰國策上黨之民皆反爲趙淮南子談語而不稱師是反也家語其彊禦足以反是獨立今本竝作返梁書侯景傳取臺城如反掌亦作返皆是後人所改隋以前不避反字漢器首山宮鐙蒲坂字作蒲反而水經說文汳字唐人亦改作汴路史云隋煬帝惡其從反易之飯字亦或爲飰唐玄度九經字樣序曰避以反言但紐四聲定其音旨神珙曰梁沈約創立紐字之圖其卷內之字蓋字下云公害翻代反以翻又字下云平表紐代反以紐是則反也翻也切也紐也一也然張參五經文字竝不諱反

則知凡此之類必起於大曆以後矣

經堅轉法

玉篇要法不肯經堅曰一因煙二人然三新先非以因煙爲一人然爲二新先爲三爲一字與因煙字二字與人然字三字與新先字同位故曰一二三其實自然之序反凌亂也

通雅曰孫叔然以來即有經堅丁顛等轉法指南鄙之豈知其理乎聲爲韻迮其狀即異惟眞溫庚青一韻聲多于翕闢嘻縫撮偈忍迭之狀字字皆備其次惟先天之韻然已不如溫亨之盡矣旋韻

眞青正當春秋二分之候故其聲和平自然相應以此調唱其竅自諧春秋之用豈人力可思議者哉先天本從眞轉古通一韻今中和立南北之極而旋元適以先天合和亦用三餘一之符乎

愚按反切者亦不宜專用經堅作轉齊齒用經堅開合撮別有轉法如骨烏切骨緫堅姑協韻必骨裩官姑曲迂切曲輕牽驅協韻必曲圂圞驅曲魚切曲勤虔衢協韻必曲羣權衢都翁切都丁顛東協韻必都敦端東畜迂切畜興軒虛協韻必畜薰喧虛忽吾切忽形賢乎協韻必忽渾桓乎阿柯切

阿因煙阿協韻必阿恩安阿隨類而轉應律合節

古皆音和

等切聲原曰切響期同母切之上一字行韻期叶而已切之下一字詳攷經傳史漢注疏說文沈孫以至藏釋皆屬音和但於粗細不審而舌齒常借脣縫常溷耳此各塡其方言或各代之口吻然也

呂維祺日月燈與字彙四法仍爲前惑者也二十門纏繞無論且以類隔門言之謂以端母切知知母切端如都江切椿字丁恭切中字湧甘切譚字陟綎切丁字此不過因孫愐椿字一切也然四切已違其三矣唐韻椿都江切而中則陟弓切譚則徒甘切丁則當經切

都江切樁非古讀都如諸則譌耳者古音渚故諸蕃等諸聲如休屠音除蓋中國以所習字譯之譯時不作休除而作屠以當時讀屠如除也曹子建有都蔗詩六帖云張協有都蔗賦林下偶譚曰甘蔗亦謂諸蔗相如賦諸柘巴且則證知古都有諸音　攷說文樁豕江切韻會樁株江切非確證乎至於陟經切丁則尤可噴飯詩伐木丁丁陸德明釋文丁陟耕切蓋讀如錚也指南乃以丙丁之丁附此門法寃哉　按都江切密之謂古讀都如諸引都蔗諸蔗作證皆屬疑辭愚攷集韻九魚收都入張如切與豬字同紐注曰明都澤名在青州據此則都有諸音確矣密之未攷集韻故疑

新安方兆曾沂夢音韻歸曰韻書有隔標切如房羈切皮字房有旁音史記阿房宮自注音旁亦屬竝母、按李嘉紹橫圖作扶基不作房羈愚今更爲扶字注曰扶卽匍也詩邶風谷風四章匍匐救之禮檀弓下篇引此詩及漢書谷永傳俱作扶服集韻十一模収扶入蓬逋切作匍之重文據此則讀扶爲匍卽與皮同母爲音和切矣

密之引類隔四切有濁甘切譚字未經辯駁愚按濁有杜谷一切陳季立謂古音獨孺子歌以濁叶足詩四月載清載濁叶下穀古樂府獨漉獨漉水

浚泥濁據此則讀濁為獨即與譚同毋為音和切然嘗攷之經傳其門法諸切仍歸音和者正不止此有渠安切乾字若讀安為煙即音和蓋安字古音煙史記伐魯安陵李奇曰六國時鄢陵也釋名偃安也詩皇矣之安安殷武之孔安離騷夫孰異道而相安皆讀為煙然則渠煙非乾乎　又白伽切皤字按伽皤同在廣韻八戈中伽音求迦切與茄同紐廣韻集韻麻韻並不收伽　本是音和何偏列之有　又爭坤切尊字爭有精音字韻書並引顏延之陽瓚誄鄭翟是爭叶下亭讀爭若精自反作尊　又超西

切梯字超有糶音集韻三十嘯超音他弔切讀超若糶自反作梯　又孫交切梢字亦音和正切周禮考工匠人梢溝梢先彫切此孫交切與周禮正同　又山孤切蘇字亦音和正切詩山有扶蘇徐邈讀蘇如踈陸德明毛詩釋文引之此山孤切與徐讀正同　又方呼切逋字方與祊通音詩小雅甫田以社以方朱傳引周禮大司馬獻禽祀祊以證讀方若祊自反作逋噫同聲易簡惟是音和門法支離乃不達前人方言而附會者耳愚因密之未暢其說故推廣以發明之

讀若

漢時人未有反切故於字之難知者多注云讀若趙宧光說文長箋凡例曰古無音切二法音聲之道無邊而同音者甚少故許氏但有讀若若者猶言相似而已可口授而不可筆傳也又曰本文讀若與徐氏切韻不合者漢唐音聲稍變欲求古今異讀以漢正唐以唐正今全賴其異不然後此者轉復移易各就方言而不知底極矣

反切之法亦有韻窄而不可通者廣韻上聲四十二拯部拯字下云無韻切音蒸上聲以本音之外

止有丑拯其拯色庱三切而互用則終於莫曉故變反切之法而以平聲之字音之亦古人讀若之意也

直音

今人直音與古人讀若不同古人讀若取其近似今人直音非確不可音各有類定音必從其類如本類有音可取而取別類則非毛穉黃先舒嘗辨之謂令字讀平聲有兩音小雅不寧不令當讀如陵與騰崩陵懲叶齊風盧令令秦風寺人之令當讀如鄰與仁鄰顛叶命字讀平聲亦有兩音太糸

勞有恩勤有諸情也羈角之吾不得命也當讀如名與情叶大雅俅佑命之自天申之維君子命媚于庶人等當讀如民與申人叶夫陵鄰名民毛氏嚴辨如此者以陵在蒸韻名在庚韻穿鼻音也鄰與民在眞韻抵腭音也穿鼻叶穿鼻抵腭叶抵腭此之謂各從其類取直音者準此而已又云近世考古者注韻多誤如天字古讀梯因反而多注讀汀年字古讀泥銀反而多注讀寧蓋天年古與眞韻相叶若作汀寧便是青韻青是鼻音與眞韻相去甚遠愚按眞韻有尼鄰切紉字可為古讀年字

之直音不取紉而取寧其誤顯然辨之良是若天字讀梯因反則眞韻所無（集韻十八諄收天無同紐字）無此反叜何從得直音然當鬭之但曰某反不當取諸青韻也此直音之定論

切韻攷卷之一

切韻攷卷之二

圖表

配位圖

喉　宮　重

舌　徵　迭

重脣　羽　柳

縫脣　羽角

齒　角　經

腭　商　敏

餘聲　變音

禮記月令孟春之月其音角孟夏之月其音徵中央土其音宮孟秋之月其音商孟冬之月其音羽

爾雅釋樂宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳（此五音之別郭璞未詳）管子凡聽徵如負猪豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴窌中凡聽商如離羣羊凡聽角如雞登木以鳴音疾以清

史記書宮動脾而和正聖商動脈而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正智羽動腎而和正禮

又樂書曰聲出於脾合口而通之謂之宮出於肺開口而吐之謂之商出於肝而張口湧吻謂之角

出於心而齒合吻開謂之徵出於脣而齒開吻聚
謂之羽律歷志商之爲言章也物成熟可章度也
角觸也物觸而出戴芒角也宮中也居中央暢四
方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉
也羽宇也物聚藏宇覆之也夫聲者中於宮觸於
角祉於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之
五行則角爲木五常爲仁商爲金爲義徵爲火爲
禮羽爲水爲智宮爲土爲信四聲五音九弄反紐
圖曰宮舌居中商口開張角舌縮却徵舌拄齒羽
口撮聚陳祥道禮書曰時武王伐商歲在鶉火月

在天駟日在析木辰在斗柄星在天黿自鶉及駟七列南北之揆七同於是以七音之律貽之故黃鍾爲宮大蔟爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮蕤賓爲變徵此樂所以成也鄭康成釋書傳曰七始黃鍾大蔟林鍾南呂姑洗應鍾蕤賓觀此則七音由來久矣

三迭圖

發　涓　　　發　○　清

陰三迭　迭　圈　陽三迭　迭　權　半清

收　淵　　　收　原　濁

聲有三迭初發聲送氣聲忍收聲也初發聲清送氣聲半清忍收聲濁方譜云愚初因邵入又於波梵摩得發送收三聲後見金尼有甚次中三等故定發送收爲橫三唑嘡上去入爲直五天然妙叶

七音圖 見端幫非精照曉來等韻之次序

喉音

見　經○　堅○　王宗道曰宮喉音劉鑑眞空謂角腭音非或曰牙音亦非

溪羣　輕勤　牽虔

疑影喻　英寅　煙延

舌音

端　丁○　顛○　徵舌音諸家同或曰舌頭音

透定　汀亭　天田

泥孃　○寧　○年

重脣音

幫　賓○　鞭○　羽音重脣音亦名闗脣諸家同溫公以爲宮喉音非

滂並　砯平　篇便

明　○民　○緜

縫脣音

非　分○　番○　半喉縫脣輕脣音溫公曰宮喉音直圖曰脣齒合音

敷奉　芬汾　翻煩

微　○文　○構

維府微母字最少如萬物無文問味等字方音多讀似喻母今人遂併四爲二豈知陰陽平各有發送收三迭不可混併耶

齒音

精　精○　箋○

清從　清秦　千前

心邪　新餳　先涎

角齒音或曰齒頭音劉鑑眞空謂商音非

腭音

照知　眞○　邅○

穿牀徹澄　嗔澄　襜纏

審禪　申辰　羶禪

商脣音或曰正齒劉鑑眞空四商齒音

餘音

曉匣喉餘　與形　軒賢　曉母居來日初者曉疑之餘來

來舌餘　○零　○連　泥之餘日禪之餘也喉餘舌餘

日脣餘　○人　○然　脣餘前人未會爲一致以宫喉

忍收之影喻重配曉匣爲句

今人以三十六字爲全母凡合併知照泥孃疑喻者謂非古人之舊殊不知全母不止三十六也據悉曇金剛頂文殊問所定其全母共五十蓋見端知幫非精照影八類每類發送收各具陰陽平六母合八類共計四十八母加來日共五十母三十六母者釋守溫所刪定將見端知

幫非影六類之發陽母收陰母有音無字者皆不存則少十二母矣精照二類無發陽有收陰又少二母二與十二共少十四母故僅存三十六母究竟五十母三十六母與舍利之三十母或取二十四母張洪陽方密之之二十母華嚴十四字母貫一切音金尼閣之父十五母五十雖增減不同皆非至當鄴定二十一母其爲發送收者凡七於五音七音之說整齊畫一蓋陰陽平分讀也若合讀則爲四十二母此二十一與四十二又與李如眞之二十一華嚴大般若

之四十二不同則以如眞猶存影母華嚴不免

重鈹

古韻或分爲九爲十二

中通中與窮通亦與正通　天人天古叶人眞先通韻青蒸侵餅此　亨陽庚陽通

知來齊知皆来通知亦與多通　无多麻車歌魚互通知亦與諸通　道咎蕭尤通尤亦與疑通

寒還寒山監咸通○吴棫陳第皆以易詩定古韻韓退之蘇東坡黄山谷知古所通而一韻隨通皆此故也說見通雅

徽州傳朱子譜依鄭樵七音韻鑑以脣舌腭齒喉爲序故就闗脣之聲分别

繃閉唱收東　開輕收冬正齒中沖亦歸本韻　逋合重收模　開輕收魚正齒朱除同收魚　陂開重收齊　重收舌上知遲正齒支癡轉貲差皆收　輕收微　牌開重收灰　開輕收皆正齒齊叙亦收重得杯陪亦可鎔收愚所謂字無定也　賓崩賓平口唱收青　舌上眞嗔正齒征稱收眞　奔字開重

收盆　閉輕分焚收文　開重崩烹收庚尾閉琴心收侵

波　獨韻閉重或以何分

巴　獨韻開重遐同收　角輕加伽齒得查楂嗟得蝦此韻古混今明正韻分之是也

邦　開唱收陽閉光匡商閉莊窗同收陽　輕收方忘角

包　開重收豪　開輕收宵則肴在內矣

裒　開重收侯同　正齒周抽　開輕彪丘收尤

鞭　開重唱收仙　閉輕收元　尾閉收廉纖

班　開重收寒讀寒叶桓　開輕收山按此尾閉收監咸

右譜錄自通雅方云趙撝謙門人柴廣進云朱子定本此黎美周所藏者後見丶丶菴許遂所抄即此譜也中征讀不却舌故分正齒中原則合徽又云徽法藏尾閉於其同類而率升鼻之庚青使齊嘻之眞文統之其以春統秋乎

旋韻圖

十二統

翁逢 余吾 爲支 懷開 眞青 歌阿

耶哇 陽光 蕭豪 尤侯 煙元 寒灣

密之云不論開閉撮穿但以韻叶柴氏所傳朱子譜而酌定者

三十六韻十六攝

翁雍 翁雍 烏于 烏于 噫支 遑分尸 隈挨 隈挨 巤恩 熏申恩 歡安 歡安

灣閑 灣閑 淵煙 淵煙 呵阿 呵阿 哪挪 哪挪 央汪 央汪當 亨青 亨青朕

爊夭 爊夭 謳幽 謳幽 音唵 音唵 淹咸 淹咸

密之云此內外八轉以正韻酌陳藎菴三十六旋本易鄒一行

旋韻圖說

邵子曰韻法闢翕律天清濁呂地先閉後開者春也純開者夏也先開後閉者秋也冬則閉矣啣凡冬聲也隱老曰言翕闢之音而清濁之聲在其中方密之曰起冬至合呼為東逢韻而旁轉迂模至淒支而略開矣皆來正開矣至眞文而與升鼻之庚廷相對為春秋平分矣春開復平交夏入徽猶調發徐平而後縱之乃收也歡桓而山寒而先天則三元之音正圓矣此如調中之換頭也歌和則以和應中為中和南北之衝矣東烏之韻阿口而合先歌之韻則阿口而放也家車則極放也江陽

則放蕩而復轉庚廷之鼻音矣再轉蕭豪而幽侯收侵尋廉咸則閉口矣此十六攝之槩也

方氏又曰收中原韻而併廉纖監咸于西北併家麻車遮于西南者北之亥丑輔子南之巳未輔午孔子曰乾祖微而據始坤臣道正終也此二處韻皆大開大閉而開處之字與閉處之字皆少細分其音皆逼非至理乎

音義襍論曰旋韻（旋韻因康節一行指出）以中和均平之聲音爲四正支灣放閉爲四隅倫論森然其通轉之幾于發送收餘可知矣都俞發聲也喉中滿呼合脣

爲吾喉音圓脣爲阿張口大放爲哇阿哇即吾也吾侶脣爲余書曰其如台音怡余之轉也台轉治

音持淮南子栝治可證余又轉邪漢書歸耶于終即歸餘斜會皆從余余又轉噴噫送氣爲兮見後撮脣爲都柢

齒爲諸瀉齒爲遮相如賦于遮曲名即于諸也此聲見公羊傳上林賦諸柘蔗也張協都蔗賦即諸蔗

此模麻之通也瓠子歌吾山即魚山朱讐注魚魚雅雅五吾五吾讀衙衙御輅迓一聲烏鴉一聲周亞夫印作惡惡

谷侯作亞董道知銅互苍即亞倉谷谷永傳盤互一作互郭璞互見即互見荼陵即茶陵藏經四十二字茶作佗作撦吴茶羅即茶羅

于轉噫吾轉唯此魚支之通也漢書乡姐音姊日斜即嗟啞也相轉李夫人傳注定

知以否即與否也衛波傳孔子雉噫之歌甘泉賦辛雉即辛夷劉𪄳嗚爲雉雉紫芝之于蕤皆此聲也涇人呼餘作圍於戲戲下可證

胡與喉侯轉侯與維轉此尤支模之通也詩侯栗侯梅猶言維也史

樂書過洍三侯之章即三兮也凡維兮皆喉音漢書捽胡謡歌鼓嚨胡即喉淮南雙夷與鴟夷相轉于轉爰云圓

轉環丸此先魚寒山之通也聊樂我員爰居爰處于時廬旅皆助辭串夷即昆夷垣有

二讀嶺南呼丸爲园些之助辭猶斯也麿從麻𥗼從靡此支歌麻之通也楚些音梭去聲張氏曰思斯勤斯與些同有兔斯首箋云斯白也俗語鮮白孔子臨河歌斯與波叶左維傳職斯祿薄謂些小也佌佌石經作㣉㣉郎此些班彪用麿賈山自下劘上𥗼古磨字洪适曰儀義古音俄何奚音通惘撲音通噫意亦轉偯此皆支之通也偯見禮記漢書郎位星哀烏郎依烏揚子王蘇牙欸郎依呵聲他如東陽庚通真先寒山通蕭尤侵覃通通以脣舌分倫而填韻自各別也

四聲韻表

音 毛定	平上去入 章定	入 毛定	入 顧定		
穿鼻	東董送屋	無	無	合脣出聲	毛云穿鼻者口中得
穿鼻	冬腫宋沃	無	無	撮脣出聲	字之後其音必更穿

穿鼻　江講絳覺　無　無　撮脣出聲　鼻而出作收韻也

展輔　支紙寘無　質陌職　質陌職　展輔者口之兩旁角

展輔　微尾未無　物　物　爲輔凡字出口之後

斂脣　魚語御無　藥　屋　縱脣舌離腭　必展開兩輔微如笑

斂脣　虞麌遇無　藥　沃　聚脣舌黏腭　狀作收韻也

展輔　齊薺霽無　月屑錫　屑錫　斂脣者口半啓半閉

展輔　佳蟹泰卦無　陌職　月　聚斂其脣作收韻也

展輔　灰賄隊無　月職　曷黠陌職

抵腭　眞軫震質　無　無　抵腭者其字將終時

抵腭　文吻問物　無　無　以舌抵著上腭作收

抵腭元阮願月　無　無　韻也

抵腭寒旱翰曷　無　無

抵腭刪潸諫黠　無　無

抵腭先銑霰屑　無　無

斂脣蕭篠嘯無　沃覺藥　屋沃

斂脣肴巧效無　沃覺藥　覺

斂脣豪晧號無　沃覺藥　藥錫

直喉歌哿箇無　曷　無　直喉者收韻直如本

直喉麻馬禡無　黠　藥　音者也

穿鼻陽養漾藥　無　無

穿鼻庚梗敬陌	無	無	半清
穿鼻青迥徑錫	無	無	最清
穿鼻蒸拯證職	無	無	重濁
斂脣尤有宥無	屋	藥陌	
閉口侵寢沁緝	緝	緝	閉口者卻閉其口作收韻也
閉口覃感勘合	合	合	
閉口鹽琰豔葉	葉	葉	毛云入聲無穿鼻抵腭音
閉口咸豏陷洽	洽	洽	

右表以入配平上去三聲惟章氏爲畫一毛顧破碎難從愚謂從章仍列毛顧不敢以鄙見定

去取也顧氏分部悉依廣韻今改併如平水韻庶三表可以參觀

切韻攷卷之二

切韻攷卷之三

韻譜

茲譜合朱子韻綱旋韻圖說韻鑑縱橫中原陰陽波梵摩三迭而成字有本音俗音如崇字鉏紅切為充之陽平聲俗讀若叢仲字直衆切為蟲去聲俗讀若衆韻書塡字於本音方位則學者不囿於俗明代譜竟塡本字於俗音方位使後學不復知本音愚譜本音字必塡本位順音讀去凡俗譌者不辨自明斯固韻書亦識字之一助

目

綱者朱子韻綱之一也公穎貢穀恭拱供菊屬綱綱之二韻也此二韻即平水韻之東董送屋冬腫宋沃韻也餘十一綱倣此

綱一 綳 公鞹貢轂 恭拱供菊 東董送屋 冬腫宋沃

綱二 逋 居舉據 姑古顧 魚語御 虞麌遇

綱三 陂 規癸憒 基几冀 支紙寘 微尾未

貲姊恣 齊薺霽

綱四 牌 皆解戒 乖柺怪 佳蟹卦泰

該改蓋 灰賄隊

綱五 賓崩 巾謹斳吉 均麏攈橘 眞軫震質 文吻問物

庚梗更格 觥鑛○蟈 庚梗敬陌 青迥徑錫

京警敬戟 坰炯扃郹 蒸拯證職

金錦禁急 簪㬂譖戢 侵寑沁緝

綱六 波 歌哿箇 戈果過 歌哿箇

鞾○○ 迦○○

綱七 巴 瓜寡坬 嘉假駕 麻馬禡

家○○ 家音分粗細此粗音故加圈圈其細音即嘉也

綱八 邦 姜江講絳覺 岡䀁掆各 江講絳覺 陽養漾藥

光廣桄郭

綱九 包 驕矯轎 交狡教 蕭篠嘯 肴巧效

高杲誥 豪晧號

綱十 裒 鳩久救 鉤茍姤 尤有宥

綱十一 鞭 堅繭見結 涓狷絹玦 先銑霰屑

昆衰睔骨　根頣艮扢　元阮願月

兼檢髕頰　鹽琰豔葉

綱二十　斑　干笴幹葛　官管貫括　寒旱翰曷

關○慣刮　艱簡諫戛　刪潸諫黠

甘感紺閤　監減鑑夾　覃感勘合　咸豏陷洽

侵者真文庚青蒸之尾閉

鹽者元先之尾閉

覃咸者寒刪之尾閉

方密之云侵至咸實寒元青之尾閉而韻則

已複蓋歸餘於終之閏道也按此則徽法藏

尾閉於其同類宜矣

讀韻必辨

字	數			字	數		
公	五	穿鼻	合口	恭	五	穿鼻	撮脣
居	五	斂脣	撮脣	姑	五	斂脣	合口
規	六	展輔	合口	基	六	展輔	齊齒
貲	六	展輔	開口	皆	六	展輔	齊齒
乖	七	展輔	合口	該	七	展輔	開口
巾	七	抵腭	齊齒	均	七	抵腭	撮脣
庚	八	穿鼻	開口	觥	八	穿鼻	合旋開
京	八	穿鼻	齊齒	坰	八	穿鼻	撮旋開

韻	部	音	呼	韻	部	音	呼
金	九	閉口	齊齒	簪	九	閉口	齊齒 宜併入金
歌	九	直喉	開口	戈	九	直喉	合口
鞾	十	直喉	撮脣	迦	十	直喉	齊齒
瓜	十	直喉	合口	嘉	十	直喉	齊齒
家	十一	直喉	開口	江姜	十一	穿鼻	齊兼撮
岡	十一	穿鼻	開口	光	十一	穿鼻	合口
驕	十一	斂脣	齊齒	交	十一	斂脣	合口
高	十一	斂脣	開口	鳩	十一	斂脣	齊齒
鉤	十二	斂脣	開口	堅	十二	抵腭	齊齒
涓	十二	抵腭	撮脣	昆	十一	抵腭	合口

根 齒 抵腭 開口　兼 齒 開口 齊齒

干 齒 抵腭 開口　官 齒 抵腭 合口

關 圭 抵腭 合口　艱 圭 抵腭 齊齒捲舌

甘 圭 閉口 閉之開　監 圭 閉口 齊齒捲舌

按諸韻聲音只開齊合撮四者盡之連讀最明如庚京觥坰岡姜光江是也近刻類音已言之

公等韻下注五字規等韻下注六字者明公等韻在本卷第五葉規等韻在本卷第六葉餘倣此

公	喉	舌	脣	縫脣恭	齒	腭恭	餘
陰	公空翁	東通○	○夆○	○○○	騣悤鬆	○○○	烘○○
陽	○碩○	○同膿	○蓬蒙	○○○	○叢○	○○○	紅籠○
上	䪷孔蓊	董桶○	琫菶蠓	○○○	總縱敵	○○○	嗊曨○
去	貢控甕	凍痛○	○檬夢	○○○	糉謥送	○○○	鬨弄○
入	穀酷屋	篤禿䵚	卜僕木	○○○	鏃族速	○○○	斛祿○

恭	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	恭穹雝	冬炵○	○○○	封峰○	縱樅淞	中充舂	胸○○
陽	○窮容	○彤農	○○○	○逢䑫	○從松	○崇鱅	雄龍茸
上	拱恐擁	○○○	○○○	覂捧○	䙝幒竦	腫寵尰	洶隴冗
去	供共用	○○○	○○○	諷俸艂	縱從宋	衆仲○	趩蹤鞲
入	菊曲玉	○○衄	○○○	福伏娟	足促續	祝畜縮	旭錄辱

居	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	居袪於	○○○	○○○	跗敷○	且疽胥	朱初疏	虛○○
陽	○渠于	○○○	○○○	○扶無	且[illegible]徐	○鉏殊	○臚如
上	舉巨語	○○女	○○○	甫撫武	苴咀湑	阻楚所	許呂汝
去	據去御	○○女	○○○	付赴務	怚聚絮	詛助疏	○慮洳

姑	喉	舌	脣	縫脣居	齒	腭居	餘
陰	姑枯烏	都稌○	逋鋪○	○○○	租麤蘇	○○○	呼○○
陽	○○吾	○徒奴	○蒲模	○○○	○徂○	○○○	胡盧○
上	古苦五	覩土弩	譜普姥	○○○	祖虘○	○○○	虎魯○
去	顧袴汙	妒兔怒	布步暮	○○○	作祚訴	○○○	護路○

規	陰	陽	上	去
喉	規窺逶	○葵惟	癸揆委	憒嘳[illegible]
舌	堆推○	○頹挼	膇錞餧	對隊內
脣	桮肧○	○裴枚	○琲每	背佩妹
縫脣	非霏○	○肥微	匪斐尾	沸費未
齒	嗺崔綏	○厜隨	觜[illegible]髓	醉翠遂
腭	追吹衰	○鎚垂	捶揣水	惴墜稅
餘	麾○○	回雷[illegible]	毀壘蕊	誨類芮

基	陰	陽	上	去
喉	基谿伊	○奇移	几起倚	冀器義
舌	低梯○	○啼泥	邸體禰	諦替膩
脣	卑披○	○皮彌	比婢弭	庇備謎
縫脣	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	齎妻西	○齊○	濟薺洗	霽砌細
腭	支絺詩	○馳時	止恥始	智治啻
餘	犧○○	兮奚離而	喜李爾	戲[illegible]二

貲	陰	陽	上	去
喉	○○○	○○○	○○○	○○○
舌	○○○	○○○	○○○	○○○
脣	○○○	○○○	○○○	○○○
縫脣	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	貲雌思	○疵慈詞	姊此似	恣次四
腭	菑差師	○茬時	紙齒史	至廁試
餘	○○○	○○兒	○○耳	○○二

等韻開口呼通門收貲良是基姑居則齊合撮也如橫圖貲附基韻直圖貲爲齒皆非

皆	陰	陽	上	去
喉	皆揩挨	○○厓	解楷矮	懈揩隘
舌	○○○	○○○	○○○	○○○
脣	○○○	○排埋	擺○買	○○賣
縫脣	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	○○○	○○○	○○○	○○○
腭	齋釵籭	○犲○	抧豸灑	債蠆曬
餘	○○○	骸唻○	駭攋○	械○○

乖	陰	陽	上	去
喉	乖快蛙	○○○	枴胯○	怪快穢
舌	○○○	○○○	○○○	杸兌[illegible]
脣	○○○	○○○	○○○	拜敗邁
縫脣	○○○	○○○	○○○	廢吠○
齒	○○○	○○○	○○○	最[illegible][illegible]
腭	○[illegible]衰	○膗○	○撮○	○嘬啐
餘	灰○○	懷[illegible]○	夥○○	壞酹○

該	陰	陽	上	去
喉	該開哀	○○皚	改愷欸	葢慨愛
舌	黱胎○	○臺○	歹待乃	帶泰柰
脣	○坯○	○陪○	[illegible]倍穮	貝旆昧
縫脣	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	哉猜顋	○裁○	宰采茝	載在賽
腭	○懤○	○○○	○茝○	○○○
餘	咍○○	孩來○	海○○	害賴○

巾	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	巾欣因	○○○	賓繽○	○○○	津親新	臻嗔莘	欣○○
陽	○勤寅	○○紉	○頻民	○○○	○秦○	○陳辰	礥鄰仁
上	謹近引	○○○	○牝泯	○○○	儘盡囟	軫齔腎	蟪嶙忍
去	靳近印	○○○	儐覾慜	○○○	晉親信	震齔慎	釁吝刃
入	吉乞逸	的剔暱	必匹密	○○○	卽疾七悉	櫛秩瑟	肸栗日

均	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	均囷氳	○○○	○○○	分芬○	遵皴荀	諄春㛣	薰○○
陽	○羣云	○○○	○○○	○焚文	○鷷旬	○脣純	○淪犉
上	麕窘尹隕	○○○	○○閔	粉憤吻	○蹲筍	準蠢賰	○稐蝡
去	攈郡運	○○○	○○○	糞忿問	俊○濬	稕順舜	訓淪閏
入	橘屈聿	○○○	○○○	不弗拂物	卒崒恤	怵出率	獝律○

庚	陰	陽	上	去	入
喉	庚鏗䡵	○○○	梗肎○	更○硬	格客額
舌	登鼟○	○騰能	等蹬嚨	嶝鄧○	德特𡁠
唇	崩烹○	○朋萌	○倗猛	迸倗孟	伯白陌
縫唇	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	憎鬅僧	○層○	噌○○	橧贈○	則賊塞
腭	爭撐生	○棖○	睜瀞省	諍掌貹	側測色
餘	亨○○	衡棱○	杏冷○	行倰○	黑勒○

觥	陰	陽	上	去	入
喉	觥銧泓	○○宏	礦聚瞥	○○鋐	蟈蝈擭
舌	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
唇	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
縫唇	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
腭	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
餘	轟○○	宖○○	澋○○	橫○○	獲○○

京	陰	陽	上	去	入
喉	京卿英	○檠盈	警謦影	敬慶孕	戟隙益
舌	丁汀○	○庭寧	頂挺○	訂定甯	的剔鬭
脣	兵俜○	○平明	鞞凭茗	柄併命	璧僻覓
縫脣	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	精清星	○情餳	井請醒	浸淨性	積刺昔
腭	征檉聲	○呈成	整逞○	正鄭聖	隻尺釋
餘	興○○	形靈仍	悻領○	脛令認	檄力日

坰	陰	陽	上	去	入
喉	坰傾縈	○瓊營	炯頃永	扃○詠	郥闃役
舌	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
脣	○○○	○○○	丙○皿	○○○	○○○
縫脣	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	屛○騂	○○○	○○○	○○○	○旻○
腭	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
餘	兄○○	熒○○	迥○○	敻○○	瞁○○

金	喉	舌	唇	𦜕	齒	腭	餘
陰	金欽音	○○○	○○○	○○○	祲侵心	斟琛滲	歆○○
陽	○琴淫	○○○	○○○	○○○	○鬵尋	○沈諶	○林任
上	錦噤飲	○○○	稟品○	○○○	醑寑罧	枕瀋審	廞廩荏
去	禁襟蔭	○○○	○○○	○○○	浸沁鐔	枕鴆諗	譾淋妊
入	急及邑	○○○	鵖駜○	○○○	㗱集習	執蟄溼	吸立入

簪	喉	舌	唇	𦜕	齒	腭	餘
陰	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	簪參森	○○○
陽	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	○岑○	○○○
上	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	顲墋㾕	○○○
去	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	譖讖滲	○○○
入	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	戢○澀	○○○

歌

	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	歌珂阿	多拖○	○○○	○○○	[illegible]蹉娑	○○○	訶○○
陽	○翗○	○駝那	○○○	○○○	○齹○	○○○	何羅○
上	哿可妸	嚲舵娜	○○○	○○○	左瑳○	○○○	荷[illegible]○
去	箇坷餓	跢馱柰	○○○	○○○	佐磋些	○○○	賀邏○

戈

	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	戈科倭	[illegible]詑○	波頗○	○○○	侳脞莎	○○○	○○○
陽	○○譌	○牠捼	○婆摩	○○○	○矬○	○○○	和螺○
上	果顆婐	朶妥○	跛叵麼	○○○	○坐鎖	○○○	火裸○
去	過課臥	剁唾糯	播破磨	○○○	挫剉○	○○○	貨羸○

韡

韡	陰	陽	上	去
喉	○○肥	○瘸○	○○○	○○○
舌	○○○	○○○	○○○	○○○
唇	○○○	○○○	○○○	○○○
縫唇	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	○○○	○○○	○○○	○○○
腭	○○○	○○○	○○○	○○○
餘	韡○○	○[illegible]捼	○○○	○○○

迦

迦	陰	陽	上	去
喉	迦○○	○茄爺	○○野	○○夜
舌	爹○○	○○[illegible]	○○○	○○○
唇	○○○	○○咩	○○乜	○○○
縫唇	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	嗟磋些	○查耶	姐且寫	借藉瀉
腭	遮車奢	○蛇闍	者撦捨	蔗射舍
餘	○○○	○囉鍩	○○惹	○○偌

瓜

瓜	喉	舌	脣 家	縫脣	齒	腭	餘
陰	瓜誇蛙	○○○	○○○	○○○	○○○	撾○○	花○○
陽	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	華[illegible]○
上	寡髁瓦	○○○	○○○	○○○	○○○	撾○耍	踝○○
去	卦跨窊	○○○	○○○	○○○	○○○	○○詖	化○○

嘉

嘉	喉	舌	脣	縫脣	齒 廣	腭 家	餘
陰	嘉齖鴉	○○○	○○○	○○○	嗟𥓓些	○○○	鰕○○
陽	○伽耶	○○○	○○○	○○○	○查邪	○○○	遐○○
上	假跒雅	○○○	○○○	○○○	姐且寫	○○○	下𦼰○
去	駕髂迓	○○○	○○○	○○○	借藉瀉	○○○	嚇○○

家	陰	陽	上	去
喉	家○○	○○○	○○○	○○○
舌	○○○	○○拏	○○絮	○○胗
脣	巴葩○	○杷麻	把妑馬	霸怕禡
縫脣	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	○○○	○○○	○○○	○○○
腭	樝杈沙	○茶○	鮓柞灑	詐乍嗄
餘	○○○	○○○	○○○	○○○

江姜	陰	陽	上	去	入
喉	江姜羌央	○強陽	講強養	絳弶漾	覺却藥
舌	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
脣	邦胮○	○龐尨	○○○	○胖恾	剝璞邈
縫脣	方芳○	○房亾	昉髣罔	放訪妄	轉縛○
齒	將鎗襄	○牆詳	奬搶想	醬匠相	雀鵲削
腭	章昌商 莊窻霜	○長裳 ○牀○	掌丈上 ○磢爽	障仗餉 壯創淙	芍著灼 捉娖朔
餘	香○○	降艮穰	響兩壤	向亮讓	謔略若

岡	喉	舌	脣	縫脣江姿	齒	腭	餘
陰	岡康䒰	當湯○	○滂○	○○○	臧倉桑	○○○	炕○○
陽	○○昂	○唐囊	○○茫	○○○	○藏○	○○○	航郎○
上	○慷坱	黨蕩曩	榜髈莽	○○○	髒奘顙	○○○	沆朗○
去	掆抗盎	當湯儻	○傍漭	○○○	葬藏喪	○○○	吭浪○
入	各恪惡	沰鐸諾	博薄莫	○○○	作昨索	○○○	涸落○

光	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭見江	餘
陰	光骮汪	○○○	幫○○	○○○	○○○	○○○	荒○○
陽	○○王	○○○	○旁○	○○○	○○○	○○○	黃瀧○
上	廣懭往	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	恍○○
去	桄曠旺	○○○	謗髈○	○○○	○○○	○○○	況○○
入	郭廓濩	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	穫䨥○

驕	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	驕蹺妖	貂挑○	鑣飄○	○○○	焦鍫蕭	昭超燒	囂○○
陽	○喬遙	○條嬈	○瓢苗	○○○	○樵○	○潮韶	○燎饒
上	矯巧杳	鳥窕嫋	表縹眇	○○○	勦悄篠	沼肇少	曉了擾
去	轎竅曜	弔調溺	俵剽妙	○○○	醮峭嘯	照召邵	嗃料繞

交	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	交敲坳	○○○	包拋○	○○○	○○○	嘲抄梢	哮○○
陽	○○[illegible]	○○鐃	○庖茅	○○○	○○○	○巢○	肴[illegible]○
上	狡巧䴠	○○撓	飽鮑卯	○○○	○○○	爪煼稍	○○○
去	教敲樂	○○鬧	豹炮貌	○○○	○○○	罩棹哨	孝○○

高	陰	陽	上	去
喉	高尻鏖	○○敖	杲考襖	誥靠奥
舌	刀叨○	○陶猱	倒道腦	到導臑
脣	褒○○	○袍毛	寶抱耄	報暴帽
縫脣	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	糟操騷	○曹○	早造掃	竈造燥
腭	○○○	○○○	○○○	○○○
餘	蒿○○	豪勞○	晧老○	號潦○

鳩	陰	陽	上	去
喉	鳩丘憂	○求牛	糾糗有	救舊宥
舌	丟○○	○○○	○○紐	○○○
脣	彪○○	○滮繆	○○○	○○謬
縫脣	不飆○	○浮○	缶阜○	富副○
齒	啾秋修	○酋囚	酒湫滫	僦就袖
腭	鄒搊搜	○愁酬	掫紂溲	皺冑瘦
餘	休○○	○流柔	朽柳蹂	嗅溜肉

鉤	陰	陽	上	去
喉	鉤彄謳	○○○	茍口歐	姤寇漚
舌	兜偷○	○頭羺	斗鋀耨	鬭豆耨
脣	○呸○	○裒謀	掊剖母	○剖茂
縱脣 鳩	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	諏輳棷	○鄹○	走輳叟	奏湊擻
腭 [illegible]	○○○	○○○	○○○	○○○
餘	齁○○	侯樓○	后簍○	候陋○

堅	陰	陽	上	去	入
喉	堅牽煙	○○延	繭遣演	見健燕	結挈曳
舌	顚天○	○田年	典腆撚	殿電○	耋跌涅
脣	鞭篇○	○便眠	扁鴘勉	徧便麪	鷩撇蔑
縱脣 淵	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
齒	箋千先	○前涎	翦踐銑	箭賤霰	節截屑
腭	邅脠羶	○纏禪	展闡善	戰顫善	浙折設
餘	軒○○	賢連然	顯輦○	莧練○	歇烈熱

涓	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	涓圈淵	○○○	○○○	蕃翻○	鐫詮宣	專穿○	暄○○
陽	○櫞沿	○○○	○○○	○煩樠	○全旋	○船遄	糹孿蠕
上	狷犬兖	○○○	○○○	反飯晚	臇雋選	轉篆○	泫臠軟
去	絹倦掾	○○○	○○○	販○萬	悛縓選	囀釧○	炫戀喚
入	玦闋悅	○○○	○○○	髮伐韈	蕝絕雪	輟歠說	血劣熱

昆	喉	舌	脣	縫脣均	齒	腭均	餘
陰	昆坤溫	敦暾○	奔歕○	○○○	尊村孫	○○○	昏○○
陽	○○○	○屯○	○盆門	○○○	○存○	○○○	魂論⊙
上	袞閫穩	○畽炳	本○懣	○○○	撙鱒損	○○○	混怨○
去	睔困搵	頓鈍嫩	奔噴悶	○○○	焌寸巽	○○○	溷論○
入	骨窟兀	咄突訥	(不)勃沒	○○○	卒猝○	○○○	忽嵂○

根	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	根艱恩	○吞○	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○
陽	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	痕○○
上	頣懇穩	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	很○○
去	艮硍○	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	恨○○
入	扢○○	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	麧○○

兼	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	兼謙淹	髫添○	砭○○	○芝○	尖籤纖	詹襜苫	杴○○
陽	○鈐鹽	○甜黏	○○○	○凡○	○潛撏	○○蟾	嫌廉髯
上	檢儉琰	點簟淰	貶○○	○范○	○漸○	○諂陝	險斂冉
去	劍欠豔	店㮇念	窆○○	○梵○	僭塹○	占覘贍	○殮琰
入	頰筴莢	喋貼捻	○○○	法乏○	接捷燮	輒鍤涉	協獵讘

干	喉	舌	脣（官）	輕脣	齒	腭	餘
陰	干看安	單灘○	○○○	○○○	○餐散	○○○	鼾○○
陽	○○○	○壇難	○○○	○○○	○殘○	○○○	寒蘭○
上	笴侃○	亶但攤	○○○	○○○	趲瓚傘	○○○	旱嬾○
去	幹衎按	旦憚難	○○○	○○○	贊粲散	○○○	翰爛○
入	葛渴遏	怛達捺	○○○	○○○	○攃撒	○○○	曷剌○

官	喉	舌	脣	輕脣	齒	腭	餘
陰	官寬豌	端湍○	般潘○	○○○	鑽鋑酸	○○○	歡○○
陽	○○完	○團渜	○槃瞞	○○○	○攢○	○○○	桓鑾○
上	管款椀	短斷煖	粄伴滿	○○○	纂○算	○○○	緩卵○
去	貫○玩	鍛段愞	半畔縵	○○○	鑽竄算	○○○	換亂○
入	括闊斡	掇奪○	撥䟦末	○○○	繓撮○	○○○	活捋○

關	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	關○彎	○○○	班攀○	○○○	○○○	跧○拴	○○○
陽	○[illegible]頑	○○○	○○蠻	○○○	○○○	○○○	環○○
上	○○綰	○○○	版○○	○○○	○○○	○撰○	睆○○
去	慣○綄	○○○	扮盼○	○○○	○○○	○饌○	患○○
入	刮○穵	○○○	○○○	○○○	○○○	茁○刷	猾○○

艱	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	艱慳黫	○○○	○○○	○○○	○○○	儃獐山	𦚰○○
陽	○○顏	○○○	○肦○	○○○	○○○	○潺○	閑㵎○
上	簡齦眼	○○赧	○昄○	○○○	○○○	盞棧産	限○○
去	諫○晏	○○○	扮瓣慢	○○○	○○○	○綻訕	莧○○
入	戛○軋	○○○	八汃韎	○○○	○○○	哳察殺	瞎辣○

甘	喉	舌	脣	縫脣兼	齒	腭監	餘
陰	甘堪庵	耽探○	○○○	○○○	簪驂三	○○○	酣○○
陽	○○○	○覃南	○○○	○○○	○蠶○	○○○	含藍○
上	感坎闇	膽禫○	○○○	○○○	昝慘糝	○○○	頷覽○
去	紺勘暗	擔澹○	○○○	○○○	鏨暫三	○○○	憾濫○
入	閤溘遏	荅沓納	○○○	○○○	帀褋颯	○○○	合拉○

監	喉	舌	脣	縫脣	齒	腭	餘
陰	監鵮黯	○○○	○○○	○○○	○○○	詀攙杉	○○○
陽	○○巖	○○諵	○○○	○○○	○○○	○巉○	咸○○
上	減歉黯	○○○	○○○	○○○	○○○	斬湛○	豏臉○
去	鑑歉○	○○○	○○○	○○○	○○○	蘸賺○	陷○○
入	夾恰鴨	○○○	○○○	○○○	○○○	眨插霎	洽祫○

公韻縫脣注恭字者以縫脣音類攝脣恭韻但合口耳餘倣此

嘉韻齒音注廣字者從廣韻增

切韻攷卷之三

切韻攷卷之四

切法

古人切韻寬而不嚴出切行韻之間祇求該括詎較豪氂五聲之蘊未開七音之門鮮闢加以四聲撰韻平單仄雙致使學者審音惟憑舊譜舍我天籟取道荊榛世日啓夫文明誰克安於迷惑鄙弗揣固陋究極源頭屛絕岐趨定爲切法無分華梵同尚天然非敢弁髦前型竊欲津梁後進云

爾

出切

切法以兩字切一字上一字謂之出切出切者韻有喉舌脣縫齒腭餘七音音有發送收三迭非標同音同迭字無繇得本音本迭字故欲知東字音必以都字出切東乃公韻陰平舌音發迭都則姑韻陰平舌音發迭得都之位次自可照位以求東字之音此出切之大旨然東爲穿鼻合口韻假使在開口齊齒撮脣韻中取陰平舌音發迭字以出切其求東音非不可得然反切時拗折不順以母子異類故也惟用都字出切則東都同一合口韻

廻環順利矣方沂夢兆曾曰翻切者直下爲切廻環爲翻如姑翁切功字直下曰姑肱閧功廻環曰功肱閧姑盖翻者所以正切之的否也今韻書如蕭字須交切直下猶可曰須新先蕭而廻環必曰蕭新先西矣是須字不可爲蕭字母也按此盖由出切須字爲撮脣韻所求蕭字爲齊齒韻亦母子異類故也必照類出切斯爲盡善

行韻

切之下一字謂之行韻行韻者如東字在合口公韻陰平内欲得東字音必先知爲公韻陰平字故

既以都字出切復於公韻陰平舉一翁字使取音者行乎公韻陰平之中而求都字舌音發迭之位讀至其位東音得矣此行韻之大旨然公韻陰平有若干字皆可行韻何以獨拈翁字蓋自華嚴首唱發自元音故世之知韻者悉以影喻二母為陰陽二聲之元必以元音行韻始能提其綱領而呼應逼真又聞度曲者言唱蕭字以西字為頭爍字爍即點之元音為腹嗚字嗚乃開口貫韻元音為尾或非之曰唱宮音騰字則斯字起聲隨叶爍字而後曳尾以收此三合而成者若唱蕭字則屬角音西字起聲隨叶邀字

邀爲蕭之元音再歸入爊字而後曳尾以收此此必四合而成據此則謳歌之音亦統於元行韻用元音宜矣惟元音無字或所求韻子卽是元音則行韻字宜稍變通耳

據韻譜反切

愚撰定韻譜橫列陰陽上去入五聲每聲七句直下句旁注明喉舌唇縫齒腭餘七音一音三字者發送收三迭也讀譜時不拘陰聲陽聲並上去入聲皆自喉句讀至餘句切法如都翁切東字先審都是姑韻陰平舌音發迭此都之位次而東位次

視此再審翁字在公韻陰平照依都位次讀至舌音發送字卽所求韻子又如高康切岡字先審高是韻首字卽陰平喉音發送此高之位次而岡位次視此再審康在岡韻岡亦韻首陰平喉音發送字岡卽所求韻子又如瓊于切渠字先審瓊是坰韻陽平喉音送送此瓊之位次而渠位次視此再審于在居韻陽平照依瓊位次讀至喉音送送卽所求韻子又如姑委切癸字先審姑是韻首字卽陰平喉音發送此姑之位次而癸位次視此再審委是規韻上聲之元音照依姑位次則規韻上聲

喉音發迭字卽所求韻子又如猱茂切耨字先審猱是高韻陽平舌音收迭此猱之位次而耨位次視此再審茂在鉤韻去聲照依猱位次讀至舌音收迭卽所求韻子又如殊欲切孰字先審殊是居韻陽平腭音收迭此殊之位次而孰位次視此再審欲在恭韻入聲照依殊位次讀至腭音收迭卽所求韻子據譜反切如是而已

經堅轉法

反切口爲上目（目對譜尋撿如李嘉紹横圖）次之口之用捷爲上遲緩（如讀韻譜）次之每遇一切欲啓口得音則莫妙於經

堅轉法其轉得之音究未嘗不極確也劉鑑指南鄙爲浮淺豈知孫炎以來全賴此爲用乎等韻最後出立體甚善應用却煩求捷便者宜從事於轉然能先熟韻譜喉舌等音到口能辨後乃用轉法反切則益有據依云

讀譜切字者既從出切韻首讀至出切本位又從行韻韻首讀至出切之位而所求之音乃得未免稍遲循序以求故遲若轉法既不從出切韻首讀至位數又不從行韻韻首讀至所求之音橫截本位啓口便得故捷此經堅轉法之妙處也若久久

純熟並轉法亦不須用如都翁切到口便知為東
高康切到口便知為岡

轉法必讀

經堅皆齊齒韻字多而聲狀畢備故古人借以貫通諸韻僅存三十一位者音之有字者也學者熟此齊齒轉法卽遇開口合口撮脣韻亦可由轉而得然貫齊韻於開合撮韻終有紐合之嫌迨方氏所謂直下猶可迴環必謬者矣今取開口庚干二韻為開口反切之轉取合口裩官二韻為合口反切之轉取撮脣均涓二韻為撮脣反切之轉經堅

及此三轉竝列爲四俾學者遍讀之每遇一切齊則齊轉開則開轉自然聯貫萬口同聲所謂天籟者非耶至於厭煩之士專用經堅亦自無礙

借例 爲初學讀者設

韻分開齊合撮四類每一類分喉舌脣縫齒腭餘七音定反切時出切竝轉法各從其類斯爲清晰然按諸韻七音皆有字者絕少非舌缺則脣缺非縫缺則腭缺餘缺甚有喉音字亦缺者不惟轉法四類中缺字難讀卽出切字往往不能有同類如陰聲字不能有陰同類陽聲字不能有陽同類字

既不有法何由施此借之例所由立也字何以借如須陰聲字但有陽聲字則借陽爲陰於陽字下加小點以別之須陽聲字但有陰聲字則借陰爲陽於陰字下加小圈以別之又如縫脣轉法惟撮脣韻有分番等字其開口則無齊齒合口有方非諸字而三迭不全不可用今既備列四類轉法其無字處不得不借故開齊合三類縫轉皆借撮脣字而開加--齊加丄合加八在字首以別之不但縫轉已也其六音轉法中凡遇無字則開齊合加--加丄加八而撮口加△皆在字首以爲分別

借式

● 陽聲字借爲陰聲字用此點上去入字借同

○ 陰聲字借爲陽聲字用此圈上去入字借同

-- 開口韻借此別之

丄 齊齒韻借此別之

ㅅ 合口韻借此別之

△ 撮口韻借此別之

純● 純陽聲字下加點則讀爲純之陰平

坑○ 坑陰聲字下加圈則讀爲坑之陽平

--班 班合口韻字首加--則開口讀

夯　分撮脣韻字首加丄則齊齒讀

旬　旬撮脣韻字首加∧則合口讀

敹　敦合口韻字首加△則撮脣讀

轉法

齊齒

喉音　經堅　輕牽　勤虔　英煙　寅延

舌音　丁顛　汀天　亭田　寧年

脣音　賓鞭　砰篇　平便　民緜

縫脣　芬蕃　芬翻　汾煩　文𧝝

齒音　精箋　清千　秦前　新先　餳涎

腭音　真邅　嗔襜　澄纏　申羶　辰禪
餘音　興軒　形賢　零連　人然

開口

喉音　庚干　坑刊　坑刊　恩安　恩安
舌音　登丹　鼟灘　騰壇　能難
脣音　崩班　烹扳　朋扳　萌蠻
縫脣　芬番　芬翻　汾煩　文樠
齒音　增簪　蹭餐　層殘　僧三　省三
腭音　爭占　撐攙　棖孱　生山　成禪
餘音　亨酣　恆寒　棱蘭　仍然

合口

喉音　裩官　坤寬　坤寬　温剜　温完

舌音　敦端　呑湍　豚團　嫩[illegible]

脣音　奔般　歕潘　盆盤　門瞞

縫脣　分番　芬翻　汾煩　文樠

齒音　尊鑽　村攛　存攢　孫酸　旬酸

腭音　諄專　春川　脣船　純遄　純遄

餘音　昏歡　渾桓　論鑾　閏軟

撮脣

喉音　均涓　裙圈　羣權　熅淵　云員

舌音　敦端　吞湍　豚彖　嫩南

脣音　賁鞭　歕篇　盆便　民緜

縫脣　分番　芬翻　汾煩　文樠

齒音　遵鐫　皴詮　存全　孫宣　旬旋

腭音　諄專　春川　脣船　純遄　純遄

餘音　薰暄　訓糹　倫孿　閏軟

反切必讀

經堅轉法橫截本位啓口得音不勞人力者也然口頭未熟雖有天然音韻終不能衝口以出今依喉舌等音位次爲反切程式使學者讀之讀既熟

則一切到口不待停思而韻母合韻子衝口出矣東坡小篆般若心經贊云心忘其手手忘筆筆自落紙非我使其卽衝口出之謂與

讀法

以出切行韻二字爲句四轉字爲句二字句一頓四字句自出

平聲字反切卽以借式代開齊合撮字仄聲字反切同

喉 岡	一	高康切	高康	高庚干岡
曉	丄	丘妖切	丘妖	丘輕牽曉
渠	△	瓊于切	瓊于	瓊羣權渠

翁 ∧ 汪空切 汪空 汪溫剜翁

于 △ 容渠切 容渠 容云員于

舌

多 — 當阿切 當阿 當登丹多

瑹 ∧ 通烏切 通烏 通吞湍瑹

條 ⊥ 啼遙切 啼遙 啼亭田條

農 △ 奴容切 奴容 奴嫩南農

脣

逋 ∧ 杯烏切 杯烏 杯奔般逋

葩 — 坏巴切 坏巴 坏烹菝葩

皮 ⊥ 排移切 排移 排平便皮

茫 — 麻昂切 麻昂 麻萌蠻茫

縫脣	非	∧	風威切	風威	風分番非
	峰	△	敷雍切	敷雍	敷芬翻峰
	馮	△	符容切	符容	符汾煩馮
	微	∧	無于切	無于	無文樠微
齒	駿	∧	租翁切	租翁	租尊鑽駿
	蓯	△	趨雍切	趨雍	趨皴詮蓯
	藏	—	曹昂切	曹昂	曹層殘藏
	心	⊥	西音切	西音	西新先心
	徐	△	旋于切	旋于	旋旬旋徐
腭	嘲	∧	追坳切	追坳	追諄奪嘲

檮 一 杈哀切 杈哀 杈撐攙檮

蛇 丄 馳爺切 馳爺 馳澄纏蛇

疏 △ 霜於切 霜於 霜純遄疏

闍 丄 時爺切 時爺 時辰禪闍

餘

齁 一 蒿謳切 蒿謳 蒿亨酣齁

回 乀 黃惟切 黃惟 黃渾桓回

臚 △ 龍于切 龍于 龍倫攣臚

柔 丄 饒牛切 饒牛 饒人然柔

仄聲字反切

喉

癸 乀 姑委切 姑委 姑裩官癸

侃 一 康罕切 康罕 康坑刊侃

舊 上 喬宥切 喬宥 喬勤虔舊

擁 △ 於寵切 於寵 於熅淵擁

以 上 羊里切 羊里 羊寅延以

舌 凍 ∧ 堆甕切 堆甕 堆敦端凍

榻 一 湯遢切 湯遢 湯鼟灘榻

隊 ∧ 同位切 同位 同豚團隊

耨 一 猱茂切 猱茂 猱能難耨

脣 被 上 卑義切 卑義 卑賓鞭被

叵 ∧ 攀火切 攀火 攀歕潘叵

旆 －－ 袍邁切 袍邁 袍朋䄻旆
姥 ∧ 蒙䰟切 蒙䰟 蒙門瞞姥
脣縫 販 △ 風苑切 風苑 風分番販
捧 △ 敷攤切 敷攤 敷芬翻捧
乏 丄 房棄切 房棄 房汾煩乏
末 丄 亡沸切 亡沸 亡文樠末
齒 積 丄 資昔切 資昔 資精箋積
籴 －－ 蹉海切 蹉海 蹉蹭餐采
鱒 ∧ 叢闔切 叢闔 叢存攢鱒
醑 △ 須兩切 須兩 須孫宣醑

	炧	上	詳野切	詳野	詳錫涎炧
腭	轉	△	中舛切	中舛	中諄專轉
	齓	上	鴟印切	鴟印	鴟嗔襯齓
	蠢	△	蟲允切	蟲允	蟲脣船蠢
	色	--	師額切	師額	師生山色
	孰	△	殊欲切	殊欲	殊純遄孰
餘	毀	入	呼委切	呼委	呼昏歡毀
	杏	--	孩梗切	孩梗	孩恒寒杏
	賴	--	郎愛切	郎愛	郎棱蘭賴
	二	上	而至切	而至	而人然二

答問

或問於余曰吾子是編如渠字瓊于切讀曰瓊羣權渠確矣但字書渠字不曰瓊于而作求於據求於切讀之不幾誤爲求羣權區乎余曰審音不明爲行韻字音所誤亦或不免然照出切韻母及轉法之陰陽以定韻子之陰陽自不致爲其所誤蓋所取韻子由出切字音而定非由行韻字音而定也出切求字是陽平引出轉法羣權二字亦陽平既有三陽平求羣權字在前豈有繼以陰平區字之理必前三字爲丘裙圈之陰平然後末一字爲

區夫求羣權渠與丘裙圈區陰陽各別如此則據求於切讀去亦必讀爲渠不讀爲區矣錢唐毛稚黃先舒云詩斯干其泣喤喤喤陽平胡王反朱傳胡光反光是陰平誤又則友其兄兄陰平虛汪反朱傳虛王反王是陽平誤卷阿維君子命命當讀民彌銀反朱傳彌幷反幷是陰平誤毛氏不以出切字之陰陽爲據故妄議先賢如此夫出切行韻必審陰陽使反切時順利乃近代人細密處若自我定切斷當準此至謂古人亦必如是則謬反切古本之存者有顧野王玉篇景德間廣韻玉篇開

卷天字便是他前切廣韻開卷東字便是德紅切
二切皆可誤陰平爲陽平若謂朱子傳誤則玉篇
廣韻早爲可議甚矣偏礅拘膠者之不可與論古
也
或又曰求於切以求字陽平爲據引出韻子亦陽
平是矣又如韻書東字德紅切以仄聲出切並無
陰陽可據必得行韻字用陰平然後可以引出陰
平字無如出切用仄聲而行韻又偏用陽平則陰
平之子何所據而得乎余曰此猶易辨蓋東爲陰
平其陽平則有音無字切至陰陽疑似之時但以

有字者爲的則不以爲東字以爲何字乎
或又曰陰陽莫定但以有字爲的又聞命矣然如
以中切容字七徐切雎字其出切用仄聲而行韻
一用陽平以求陰平之子一用陰平以求陽平之
子病固與德紅切東字等但東之陽平無字而容
之陰平則雍雎之陽平則⿸尸余今曰以中切音容安
知非以中切音雍也七徐切音雎安知非七徐切
音⿸尸余也請繹此疑余曰此古人不確之切其不確
根原皆因不以陰陽上去入五聲爲譜僅以平上
去入四聲爲譜而增單仄以配雙平遂據以出切

故耳卽如倚以二字音本不殊舊譜乃將倚字配
陰平雍以字配陽平容出切用倚則切至雍用以
則切至容七疾二字音本不殊舊譜乃將七字配
陰平疽疾字配陽平[illegible]出切用七則切至疽用疾
則切至[illegible]噫立譜如此不確據譜出切安得不謬
求古人之切者亦惟求諸古人之譜而已今日範
我馳驅則舊切不確後人不任咎也且字韻書舊
切音和而確者十居七八間有不確其字有經見
不經見之分經見字何至爲切所惑不經見者自
有別本反切可證如蒻字不經見字也廣韻五支

注巨支切據巨支則讀若欺而實則與岐祇同紐陽平字也然廣韻切不明考集韻則翹移切翹移切音岐不確然無疑乎又如䚡字亦不經見字也玉篇上卷見部注以周切據以周則讀若攸而韻書實與由同紐亦陽平字然玉篇切不明考韻書有作彝周切者彝周切音由不確然無疑乎夫陰陽莫定又不經見之字不過一二而此本可疑別本足證則古切不確亦無煩深論也以上答問

諸家切韻紀略

等韻之學元魏時釋神珙始顯唐陽甯公南陽釋

處忠撰元和韻譜崇文目有舒知雄獻字母圖又三十六字母圖僧守溫撰四聲等第圖僧宗彥撰切韻指元論王宗道撰釋廣宣撰諸經音義智騫造衆經音及蒼雅字苑所定楚辭音朱子取之相淨著天竺字源以華梵對翻景祐中進仁宗御製序之鑒聿爲韻總歐陽永叔序之曰必待平用心專者而能之然後儒者有以取焉指掌圖治平四年司馬光上以字母總三百八十四聲別爲二十圖鄭樵有字始連環有象類書又論梵書隋史載後漢得西域諸書以十四字貫一切音文省義廣

謂之婆羅門書即華嚴字母龍龕手鑑遼僧行均撰兼釋華梵智光後題統和丁酉時至道三年也黃公紹韻會則論音一本溫公者趙宦光遵許太泥而論門法之病則甚得理陳藎謨皇極韻圖則發源邵子而聲字取諸正韻外此有柴廣進聲音文字通呂獨抱交泰韻劉士明指南譜眞空玉鑰匙吳幼清陳晉翁熊與可皆欲加母者也吳敬甫與獨抱皆廢門法者也張洪陽定二十字母者也李如眞存影母括二十一字者也其他如金尼閣父母字金剛頂文殊問悉曇等子直圖橫圖泰西耳目

資等切聲原之類固不可勝紀云

切韻攷卷之四終

識校刊切韻攷後

家大人少勤學壯乃棄去訓詁音義能辨析及毫釐每從家塾過聽瀨讀孝經論語毛詩輒訝其誤一日語座客曰今膠庠中士知有制藝耳讀書問以難字斯應且懵然使童蒙沿譌誤讀音踳義違教人之道疑不若是時座有表丈稱道友人某通於字韻謂某授書必無誤家大人聞之喜敬延請塾師今業師李先生也先生授書亦有字音不符於人者叩之則有據依不惟無誤更能正人之誤先生晨夕在塾授句讀畢常默對几案鮮所肄業

灝乘閒請曰學固童子事如先生卽無所事學耶先生曰惡是何言也人自少迄老烏容一朝廢學吾於古人嘉言懿行天地事物之理脩身理人之道不恒殫歲月憊精思以求之所以鬱鬱處此者非得已也學之且未逮敢不學乎灝曰如是則先生之通於字韻由學來矣敢問所學曰吾無從事於字韻也吾之所好者遠六藝百家史氏之籍箋疏之書與夫山鑱冢刻方言地記齊諧諾臯之文章罔不畢好好之而不襲其外必探其內取其精不遺其粗於是古人之字韻正變襍陳原流洞見

因以得其指意所從出以去疑解蔽而又會通夫風騷詞賦異同之致以故順乎天然不拂其當然此吾之所學於字韻者灝聞先生言爽然自失曰如先生所云後生小子於何得其要領鮮不自涯而返矣先生曰不然吾書具在遂出切韻攷一編以示灝曰此吾不求而自得者然則吾之所學雖博而所守者可謂簡所言雖近而易知其所從来則遠也於是亟請於家大人並邀父執華受齋老伯學兄姚柯亭枋捐金付梓庶與同志者日覽觀焉以求進也門人沈灝謹識